

Nouvelle présentation des collections 2014



& Exposition Nicolas Daubanes, [Fe], du 31 janvier au 30 mars 2014
œuvres de l'artiste en regard des travaux réalisés par les personnes détenues du Centre pénitentiaire de Béziers dans le cadre du programme «Culture-Justice»

Directrice
Hélène Audiffren
audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Contact presse
Sylvie Caumet
caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr
Isabelle Durand
durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Vernissage
le vendredi 31 janvier 2014 à 18h30

suivi de l'inauguration du 1 %
artistique réalisé par Nadia Lichtig au
Lycée Marc Bloch à Sérignan et de
L'Annexe du MRAC

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

/ NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS

Le Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan dévoile le vendredi 31 janvier 2014 à 18h30 une nouvelle présentation de ses collections permanentes qui sera suivie de l'inauguration du 1 % artistique réalisé par l'artiste Nadia Lichtig au lycée Marc Bloch et de L'Annexe du MRAC.

Tous les ans, le musée renouvelle entièrement son accrochage pour proposer une nouvelle variation à partir de son fonds aujourd'hui constitué de 460 œuvres. Un nouveau parcours est proposé à partir d'une sélection significative, mettant l'accent sur les dernières acquisitions, selon des rapprochements thématiques, non-académiques et poétiques. Il en résulte une proposition originale et singulière, créant de nouveaux dialogues entre les œuvres, des «rencontres» entre des artistes de générations différentes, que le public est invité à découvrir.

La particularité de cette collection est d'être constituée à plus de 50% de dons d'artistes. Une longue histoire d'amitiés avec les artistes qui se prolonge encore aujourd'hui avec plusieurs achats complétés par des dons ainsi que des donations spontanées. L'année 2012 a été marquée par la première donation d'un particulier au musée. Cette initiative généreuse a été suivie en 2013 puisqu'un collectionneur privé a complété l'ensemble par le don d'une œuvre importante de l'artiste Richard Fauguet.

Grâce à sa régionalisation en 2010, le musée a renforcé sa politique d'acquisitions. L'année dernière, c'est un achat exceptionnel qui a été réalisé avec l'œuvre majeure de Daniel Buren, «La Cabane éclatée aux caissons lumineux colorés». Cette année, avec des dons et des achats, ce sont 23 œuvres d'artistes de notoriété nationale et internationale qui viennent enrichir le fonds du musée : Yves Bélorgey, Henry Codax, Peter Downsborough, Richard Fauguet, Ann Veronica Janssens, Guillaume Leblon, Olivier Mosset, Claire Tenu, Tatiana Trouvé, Kees Visser...

Ce nouvel accrochage des collections, en ce début d'année, est aussi l'occasion de faire le bilan de l'année écoulée. 2013 a présenté les expositions personnelles de Guillaume Leblon et Olivier Mosset ainsi que l'exposition collective «Entre-deux», toutes saluées par la presse régionale et nationale et qui ont remporté un franc succès auprès du public. De nombreux rendez-vous ont rythmé et ponctué les diverses expositions : des rencontres avec les artistes, des conférences, des concerts en partenariat avec les Festivals Radio France et Pablo Casals...

Le musée, déjà détenteur du label «Tourisme et Handicap», a poursuivi son travail en direction des publics dits «empêchés» et accueilli de nombreux établissements spécialisés. Il a engagé un projet de résidence avec le photographe Marc Pataut au centre de jour Victor Hugo à Béziers qui a reçu le soutien du fonds de dotation Inpact pour la qualité de l'action.

Le musée a signé de nouvelles conventions de partenariat avec l'association «Culture et sport solidaires 34» et avec le Centre pénitentiaire de Béziers dans le cadre du programme «Culture justice». Il a organisé plusieurs interventions d'artistes auprès des personnes détenues. Une exposition est d'ailleurs présentée jusqu'au 30 mars 2014 à la librairie du musée qui rend compte du projet mené par l'artiste Nicolas Daubanes.

Le musée est aussi un partenaire privilégié pour l'Éducation Nationale et durant l'année scolaire 2012-2013, son service éducatif a reçu près de 6000 élèves. Il développe de nombreux projets à destination des élèves en privilégiant la rencontre avec les œuvres et les artistes. Chaque année, de nombreuses visites du musée et des résidences d'artistes sont programmées dans le cadre de conventions.

Le musée va plus loin dans son engagement puisqu'il inaugure une annexe au sein même d'un établissement scolaire : L'Annexe du MRAC au Lycée Marc Bloch à Sérignan. Les expositions seront déterminées par un projet artistique et pédagogique favorisant l'exploitation des œuvres par les élèves.

Hors temps scolaires, les enfants ont participé nombreux aux activités proposées par le musée comme les ateliers du mercredi, les anniversaires au musée et les stages de pratiques artistiques durant les vacances scolaires. En 2013, le musée a mis en place une nouvelle activité transgénérationnelle, les dimanches en famille.

Enfin, ce musée est un équipement structurant qui complète l'offre touristique de la région. Il a obtenu en 2013 les labels «Qualité Hérault», «Qualité Sud de France» et «Qualité tourisme» qui le positionnent définitivement comme un lieu culturel et touristique incontournable dans la région. Il contribue à véhiculer une image moderne et attractive de notre territoire et de la destination «Sud de France».

L'année 2014 réserve à nouveau un beau programme de rendez-vous et d'expositions. Une grande exposition personnelle sera consacrée à l'artiste Peter Downsbrough dès le printemps.

2014 sera aussi l'année d'un nouveau tournant pour l'établissement. Dans une perspective de développement, la Région Languedoc-Roussillon a concrétisé l'acquisition d'un bâtiment adjacent afin de mener à bien le projet d'agrandissement du musée et porter sa superficie à plus de 3 000 m². Ce projet d'extension permettra d'offrir de nouveaux espaces pour la présentation des collections, de se doter de véritables réserves, d'améliorer encore l'accueil du public pour en faire un véritable lieu d'échanges et de rencontres autour de l'art de notre temps et d'accueillir des expositions de plus en plus ambitieuses.

Les artistes de la collection du Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

Wilfrid Almendra, Birgir Andrésson, Igor Antić, Eduardo Arroyo, Georges Ayats, Per Barclay, Michel Battle, Yves Béloge, Ben, Nadia Benbouda, Christophe Berdaguer & Marie Péjus, David Bioulès, Vincent Bioulès, Christian Bonnefoi, Belkacem Boudjellouli, Claude Bourianes, Céleste Boursier-Mougenot, Daniel Buren, Damien Cabanes, Louis Cane, Armelle Caron, Julien Cassagnol, René Caussanel, Nina Childress, Simon Clay Wilson, Cocktail Designers, Henry Codax, Robert Combas, Robert Crumb, Sophie Crumb, Antonello Curcio, Dado, Olivier Debré, Raymond Depardon, Marc Desgrandchamps, Daniel Dezeuze, Frédéric Di Martino, Hervé Di Rosa, Erik Dietman, documentation céline duval, Noël Dolla, Peter Downsbrough, Dubois & Sanaoui, Bernard Dufour, Albert Dupin, René Duvillier, Nathalie Elemento, Erró, Patrick Faigenbaum, Serge Fauchier, Richard Fauguet, Frank Fay, Dominique Figarella, Roland Flexner, Pierre François, Helgi Thorgils Fridjónsson, Gérard Fromanger, Patrick des Gachons, Julien Garnier, Nick Gee, Marie-Ange Guillemot, Fabrice Hyber, Ragna St. Ingadóttir, Athiná Ioannou, Ann Veronica Janssens, Michael Just, Frédéric Khodja, Peter Klasen, William Klein, Pierre Klossowski, Aline Kominsky Crumb, Carlos Kusnir, Lionel Laussedat, Jean-Jacques Lebel, Guillaume Leblon, Frédéric Lecomte, Claude Lévêque, Stéphane Magnin, Didier Marcel, Philippe Mayaux, Jean Messagier, Piet Moget, Véra Molnar, Eden Morfaux, Olivier Mosset, Côme Mosta-Heirt, Brigitte Nahon, Stéphanie Nava, Aurélie Nemours, Jean Nouvel, Bernard Pagès, Gérald Panighi, Maud Peauït, Stéphane Pencreac'h, Laurent Pernot, Guillaume Pinard, Bernard Rancillac, Régis «R», Danielle Riede, François Rouan, Claude Rutault, Chéri Samba, Patrick Saytour, Alain Séchas, Matias Spescha, Peter Stämpfli, Jeanne Susplugas, Claire Tenu, Pierre Tilman, Gilles Touyard, Tatiana Trouvé, Ida Tursic & Wilfried Mille, Claude Viallat, Jean-Louis Vila, Jacques Villeglé, Kees Visser, Lawrence Weiner, John Wood & Paul Harrison

LES ACQUISITIONS

/ Yves Bélorgey

Né en 1960 à Sens – Vit et travaille à Montreuil.

Yves Bélorgey parcourt depuis une vingtaine d'années les banlieues des grandes métropoles, de Marseille à Mexico, en passant par Erevan, Paris, Tbilissi, Varsovie ou Istanbul, pour en ramener des photographies d'immeubles qui, plus tard à l'atelier, deviendront des peintures et dessins de grandes dimensions. L'artiste observe ces immeubles comme les monuments d'un projet social révolu, comme les représentants des ruines d'une certaine époque dont l'ambition – aujourd'hui remise en question – était d'offrir un confort minimum pour tous. Les barres d'immeubles sont représentées sur le mode du réalisme sans pour autant chercher à dupliquer la photographie et en excluant les préjugés sociaux dont elles sont d'ordinaire affublées. Ce n'est pas une préoccupation sociologique qui le mène à décliner façade après façade mais une fascination pour ce motif, l'immeuble, tant pour sa valeur symbolique de construction universelle que pour ses qualités plastiques, à la fois picturale et sculpturale.



Yves Bélorgey, *Quartier Bangladesh, Erevan, Arménie*, Décembre 2011/Février 2012. Huile sur toile, 240 x 240 cm. Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.
Photo : Jean-Paul Planchon © Yves Bélorgey / ADAGP Paris 2013



Yves Bélorgey, *Immeuble à Békásmegyer, Budapest*, Mars-avril-juillet 2005. Graphite, pastel et pigment sur papier, 240 x 240 cm.
Don de l'artiste, Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.
Photo : Jean-Paul Planchon © Yves Bélorgey / ADAGP, Paris 2013

/ Henry Codax

On sait peu de choses d'Henry Codax, sinon que son existence est mentionnée dans le roman *Reena Spaulings* (Bernadette Corporation, éd. Semiotext, 2004). Sa première exposition personnelle a eu lieu à la Carriage Trade Gallery à New York en 2011 et il a également exposé récemment à la galerie Gavin Brown's Enterprise, toujours à New York.

Henry Codax est un artiste fictif dont certains disent qu'il a été créé par Jacob Kassay, jeune artiste installé à New York et Olivier Mosset. Ils se seraient appropriés le personnage de fiction du roman intitulé *Reena Spaulings* même si l'on ne trouve aucune biographie officielle et qu'ils démentent régulièrement l'information. Co-écrit par le collectif Bernadette Corporation, regroupement international d'artistes, critiques, vendeurs, et performeurs, Codax est décrit dans le roman comme un peintre qui «consacre sa pratique à une production soutenue de monochromes coûteux et intimidants».

Henry Codax se joint à la compagnie d'artistes fictifs comme Rose Selavy pour Marcel Duchamp et John Dogg pour Richard Prince.



< Henry Codax, *Sans titre*, 2012. Acrylique sur toile, 210 x 210 cm.
Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

/ Peter Downsbrough

Né en 1940 à New Brunswick, New Jersey, (USA). Vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Peter Downsbrough fait partie des artistes américains qui, dès la fin des années 60, ont contribué à une transformation radicale de la notion d'œuvre d'art. Il développe un vocabulaire visuel, qu'il utilise pour étudier l'espace. Son matériau est constitué de lettres et de lignes, des lettres adhésives, formant conjonctions, prépositions, verbes ou noms et des lignes en ruban de toile ou tube de métal pour accentuer l'architecture des lieux.

Ce traitement rigoureux de l'espace continue dans les livres, maquettes, photographies, vidéo ou gravures, Peter Downsbrough révélant ainsi une cohérence extrême dans son travail.



< Peter Downsbrough, *AND/Place*, 2009.

Photographie numérique et boîte en peuplier sérigraphié, 11,4 x 7,2 x 3 cm.

Don des Éditions Peuplier, Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

/ Ann Veronica Janssens

Née en 1956 à Folkestone (Angleterre). Vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Ann Veronica Janssens développe, depuis la fin des années 70, une œuvre expérimentale qui privilégie les installations *in situ* et l'emploi de matériaux volontairement très simples, voire pauvres (bois aggloméré, verre, béton) ou encore immatériels, comme la lumière, le son ou le brouillard artificiel. À travers des interventions dans l'espace urbain ou muséal, l'artiste explore la relation du corps à l'espace, en confrontant le spectateur (voire en l'immergeant) à des environnements ou dispositifs qui provoquent une expérience directe, physique, sensorielle, de l'architecture et du lieu, et qui renouvellent à chaque fois et pour chacun l'acte de perception. La pratique de l'artiste Ann Veronica Janssens pourrait se définir comme une recherche basée sur l'expérience sensorielle de la réalité. Elle invite le spectateur à franchir le seuil d'un espace sensitif nouveau, aux limites du vertige et de l'éblouissement. Dans un registre inspiré de processus cognitifs (perception, sensation, mémoire, représentation), ses œuvres tendent vers un certain minimalisme, soulignant le caractère fugitif ou fragile des propositions auxquelles elle nous convie.



< Ann Veronica Janssens, *Clémentine*, 2013.

Verre, sérigraphie, huile paraffine et socle en bois, cube en verre : 50 x 50 x 50 cm / socle : 50 x 50 x 55 cm.

Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

Photo : Fabrice Seixas.

Courtesy the artist and Kamel Mennour, Paris © Ann Veronica Janssens / ADAGP Paris 2013.

/ Guillaume Leblon

Né en 1971 à Lille. Vit et travaille à Paris.

Le répertoire plastique de Guillaume Leblon se compose de matériaux dits «pauvres» tels que la glaise, la terre, les briques, le placoplâtre, le bois, le carton, le feutre, la moquette, la corde, le verre, le plâtre, la laine, le béton... D'autres alliages bruts tels que le cuivre, le zinc, l'étain et même certaines formes fluides et fuyantes telles que la fumée, l'eau, les éclairs, la glace, le feu ou encore la poussière composent une oeuvre troublante et inachevée. Il utilise des éléments simples du réel, comme du mobilier ou un arbre, pour ensuite en détourner les codes et la représentation première que l'on peut s'en faire. Les installations, films ou objets de l'artiste ont un aspect souvent provisoire, énigmatique, volontairement ambigu, entre inachevé et oeuvre finie. Guillaume Leblon décrit ainsi son processus de travail : «[...] je me contente de déconstruire, d'additionner ou de soustraire, en fonction de ce que j'ai sous la main dans l'atelier». Entre légèreté de formes impalpables et rigidité de certaines masses imposantes, il joue avec le regard du visiteur. Artiste aux installations et aux médiums protéiformes, Guillaume Leblon crée une oeuvre empreinte d'une certaine mélancolie et d'une touche de mystère, qui transforme la fonction et la perception de l'espace. Le visiteur se retrouve devant des formes familières mais qui, par leurs assemblages et leurs compositions, apparaissent bien souvent étrangères. Guillaume Leblon appartient à une génération pour laquelle l'art n'est plus un lieu de représentation du monde ni de sa connaissance mais un lieu d'extension possible du réel.



< Guillaume Leblon, *Pile encrée*, 2012.
Encre, pierre et bois, 132 x 115 x 50 cm.
Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.
Photo : François Doury, courtesy Galerie Jocelyn Wolff.



< Guillaume Leblon, *Michèle*, 2012.
Encre sur pierre, 192 x 150 cm.
Don de l'artiste, Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.
Photo : Jean-Paul Planchon.

/ Olivier Mosset

Né en 1944 à Berne (Suisse). Vit et travaille à Tucson en Arizona (États-Unis).

Olivier Mosset entreprend des études d'art à Lausanne, avant de devenir l'assistant de Jean Tinguely et Daniel Spoerri. Il vit et travaille à Paris de 1965 à 1977, puis s'installe à New York. Son œuvre se veut dès le départ radicale.

En 1964-65, ses toutes premières œuvres évoluent du blanc intégral à l'inscription d'un A, première lettre de l'alphabet, degré zéro de la composition et du message. En 1966-1967, c'est la forme choisie qui devient signature : pour Mosset un cercle noir de 15,5 cm de diamètre et de 3,25 cm d'épaisseur, peint au centre d'un carré de 1 mètre x 1 mètre.

L'artiste participe en 1967 à la formation du groupe BMPT, dont le but est de démonter la sacralisation de la personnalité et d'atteindre le degré zéro de la peinture. À l'occasion des manifestations organisées conjointement avec Daniel Buren, Niele Toroni, Michel Parmentier, chacun des artistes du groupe se borne à peindre un seul motif mais, parfois, ils s'amuse à peindre les motifs des autres, car, selon Olivier Mosset, la figure conçue par l'un d'eux appartient à tous.

La réalisation des cercles se poursuit jusqu'en 1975. À partir de son installation à New York en 1977, Olivier Mosset peint des toiles monochromes : la peinture est considérée dès lors comme objet. Au-delà de la radicalité des années BMPT, Mosset revendique, dès 1977, par la pratique du monochrome, une vérité née de la peinture considérée comme objet. Il poursuit depuis une œuvre peinte extrêmement cohérente autour des questions de signature, d'appropriation et de répétition.



Olivier Mosset, ZZ, 2009.
Bois de bouleau lasuré noir, 62 x 268 x 240 cm.
Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.
Photo : André Morin.



Olivier Mosset, Sans titre, 2008.
Sérigraphie couleur sur papier, 50 x 70 cm. Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.



Olivier Mosset, Sans titre, non daté. Sérigraphie, 100 x 100 cm.
Don de l'artiste, Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.



Olivier Mosset, Sixteen Cardboard Tablerones, 2010.
Édition, 16 pages, 40 x 30 cm. Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

/ Claire Tenu

Née en 1983 à Dijon. Vit et travaille à Paris.

Claire Tenu s'est formée à l'École des Beaux-Arts de Paris, où elle a choisi de suivre l'enseignement des artistes Patrick Faigenbaum et Marc Pataut. La photographie lui permet idéalement de faire jouer image, espace et lieu : l'espace dans l'image aussi bien que l'image dans l'espace, l'image d'un lieu et l'image comme lieu. Ces relations relèvent d'une spéculation intellectuelle autant que d'une expérimentation physique, concrète, matérielle. Elle travaille à rendre compte de la complexité d'un territoire par l'outil photographique. Partant de l'idée qu'un territoire est défini par sa géographie et son histoire, par les usages et les imaginaires de ses habitants, elle fonde son travail sur les échanges avec ceux qui ont l'expérience des lieux. Elle réalise un travail de synthèse entre sa propre expérience et celle des habitants rencontrés. Pour l'artiste, la teneur descriptive de l'image n'en constitue qu'une première couche qui se transforme en quelque chose d'autre par le processus créatif. Combinant précision documentaire et jeu des formes, ses œuvres interrogent les modèles artistiques du tableau et du montage. Claire Tenu a travaillé sur le territoire de Sérignan, sur la proposition du critique et historien d'art Jean-François Chevrier. L'artiste a séjourné à plusieurs reprises tout au long des quatre saisons pour livrer un portrait photographique de la ville et le présenter à l'occasion de l'exposition «Patrick Faigenbaum et Claire Tenu – Deux artistes photographes en résidence à Sérignan».



Claire Tenu, *Les Orpellières, Sérignan*, avril 2009.
Tirage argentique couleur contrecollé sur dibond, 127,5 x 172 cm. Exemplaire 1/3.
Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.
Photo : Jean-Paul Planchon.



Claire Tenu, *Le plancher des eaux, Sérignan*, février 2009.
Tirage argentique couleur en deux lés contrecollé sur dibond, 145,6 x 187,8 cm.
Exemplaire 1/3. Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon,
Sérignan. Photo : Jean-Paul Planchon.



Claire Tenu, *Depuis les cloches, Sérignan*, avril 2009. Tirage argentique couleurs contrecollé sur dibond, 119x154 cm.
Don de l'artiste, Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan. Photo : Jean-Paul Planchon.



Claire Tenu, *Gruchy*, 2012. Quatre tirages jet d'encre couleur, 46 x 61 cm chacun.
Don de l'artiste, Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

/ Serge Fauchier

Né en 1952 à Saint Avit Sénieur. Vit et travaille à Perpignan.

Les peintures de Serge Fauchier sont des peintures d'absorption, de concentration et de répétition. Ses toiles ont le plus souvent un format de faux carré avec des dimensions amples mais sans disproportion. L'artiste souhaite évacuer tout ce qui est de l'ordre du semblant, de l'apparence, du simplement fabriqué. Leurs couleurs sont riches de qualités contradictoires : elles sont subtiles, sans artifice, banales.

Un jeu d'équilibres et de tensions se joue alors sur la surface.



< Serge Fauchier, *Serge Fauchier*, 2007. Edition incluant une peinture originale de l'artiste, 14 pages, 32 x 24 cm. Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

/ Richard Fauguet

Né en 1962 à La Châtre. Vit et travaille à Châteauroux.

Le monde de Richard Fauguet part du réel le plus ordinaire pour atteindre le fantastique le plus irréel. Ludique et légère, son œuvre multiple s'appuie sur de nouvelles associations de formes et d'idées. Ses objets du quotidien sont détournés dans l'esprit du *ready made*. Prenant et transformant tout ce qui l'entoure, il jongle avec des matériaux divers – adhésifs de toutes sortes, pâte à modeler, bonbon – et sculpte le verre ordinaire de «tétines» de silicone. D'une multitude de dessins exécutés à l'encre de chine, à la colle scotch, au tampon encreur sur de multiples supports – carnet de comptabilité, papier calque, drap,... – à ses objets hybrides et mutants, Richard Fauguet passe de la gracilité à l'humour, joue de références et de paradoxes et fait entrer une iconographie fantaisiste dans un projet artistique nourri par une réflexion sur le reflet et la visibilité.



< Richard Fauguet, *Sans titre*, 2003. Aspirateur à fumée et tuyaux de cheminée en acier aluminé, 300 x 250 x 280 cm. Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

/ Tatiana Trouvé

Née en 1968 à Cosenza (Italie). Vit et travaille à Paris.

Au moyen de matériaux simples et quotidiens, Tatiana Trouvé élabore un univers immobile à la fois inquiétant et raffiné. Nourrie d'influences plus littéraires que plastiques, l'artiste renouvelle depuis le milieu des années quatre-vingt-dix le genre et le sens de la sculpture et de l'installation. Ses œuvres, dessins en volumes, sculptures isolées ou véritables espaces architecturés, qu'elle fabrique, tord, soude et assemble, donnent corps à son expérience personnelle de la vie. Elle est aujourd'hui une figure majeure de la scène artistique internationale. Tatiana Trouvé a obtenu le Prix Paul Ricard en 2001 et le Prix Marcel Duchamp en 2007.



Tatiana Trouvé, *Sans titre*, 2010. Cuir, métal, dimensions variables. Don de l'artiste, Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.
Photo : © Tatiana Trouvé / ADAGP, Paris 2013.



Tatiana Trouvé, *When I first came to town*, 2005. Métal, skaï, piercing, 45 x 40 x 230 cm. Don de l'artiste, Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.
Photo : © Tatiana Trouvé / ADAGP, Paris 2013.

/ Les éditions de la Caisse Régionale de Crédit Maritime de Méditerranée.

< Claude Lévêque, *The Diamond Sea*, 2010. Affiche *offset* sur papier tintoretto stucco gesso, 40 x 53 cm. Don de La Caisse Régionale de Crédit Maritime de Méditerranée, Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

< Laurent Perrot, *Where we are never gone*, 2012. Affiche sérigraphiée sur papier miroir, 50 x 70 cm. Don de La Caisse Régionale de Crédit Maritime de Méditerranée, Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

< Céleste Boursier-Mougenot, *Shapedсноide*, 2010. Photographie, 51 x 51 cm. Don de La Caisse Régionale de Crédit Maritime de Méditerranée, Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

/ Julien Garnier

Né en 1985 à Biarritz. Vit et travaille à Montpellier et Genève.

Jeune artiste sortant de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Cergy et de Montpellier, Julien Garnier a terminé son parcours par un Post-Diplôme effectué à la Haute École d'Art et de Design de Genève. Ses recherches nous emmènent de décorum en simulacre, tirant des parallèles quelquefois ambigus entre la production artistique et notre univers contemporain. Opérant des glissements permanents entre l'original et le substitut, Julien Garnier joue avec des *low matériaux* pour reconstituer un ensemble émancipé du «déjà bien pensé» par les industries, grâce au *do it yourself* et à la pratique du dessin.



Julien Garnier, *We'll be forever young # 25*, 2013.
Dessin numérique sur papier photographique, 29,7 x 40 cm. Don de l'artiste, Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

EN PARALLÈLE

Exposition Nicolas Daubanes, [Fe] œuvres de l'artiste en regard des travaux réalisés par les personnes détenues du centre pénitentiaire de Béziers

Exposition présentée dans le cadre du programme «Culture-Justice»
du 31 janvier au 30 mars 2014

Le Musée régional d'art contemporain (MRAC) Languedoc-Roussillon à Sérignan, dans le cadre de ses missions de démocratisation de la culture, permet au plus grand nombre de découvrir l'art d'aujourd'hui grâce à des actions d'initiation et de sensibilisation à l'art contemporain. Dans le cadre du programme «Culture-Justice», depuis deux ans, le musée initie des actions avec le centre pénitentiaire de Béziers et en octobre 2013, une convention de partenariat culturel a été signée entre la Région Languedoc-Roussillon, le Service Pénitentiaire d'Incarcération et de Probation de l'Hérault à Montpellier, la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires à Toulouse, le centre pénitentiaire de Béziers et la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Languedoc-Roussillon à Montpellier.

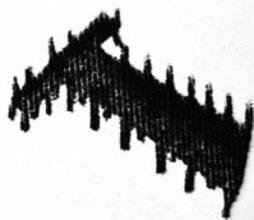
Du 16 au 20 avril 2012, l'artiste Nicolas Daubanes a proposé aux personnes détenues du centre pénitentiaire de Béziers un workshop, intitulé *Paysages mémoriels*. Cet atelier a été conçu dans le cadre de son exposition *Temps mort* présentée au centre d'art Le Lait à Albi du 20 janvier au 8 avril 2012 et de l'exposition *Yves Bélorgey, Peintures sur dessins* présentée du 11 mars au 10 juin 2012 au Musée régional d'art contemporain à Sérignan.

Alternant recherche et pratique, l'atelier s'est articulé autour du paysage et de l'architecture : le paysage mémoire, mental ; l'approche de la notion de paysage, naturel et urbain ; l'approche de la perspective, la construction d'un espace, les points de fuite ; la cartographie, le plan ; l'architecture et l'utopie architecturale. L'atelier a permis l'exploration d'un procédé de dessin inédit.

Dans un second temps, sur plusieurs séances à l'aide de feuilles de calque, de crayons et de marqueurs, ils ont procédé à un travail de dessin, l'idée étant d'obtenir une image très graphique, proche d'un dessin vectoriel. Un travail de découpe dans une feuille «magnétique» disposée sur une plaque de métal, la répartition de la limaille sur les surfaces de papier magnétisées ont révélé un dessin qui, une fois installé à la verticale, offre au spectateur la perception d'une surface de papier sur laquelle un nuage de poussière ferreuse vient dessiner une forme fragile et éphémère.

Nicolas Daubanes investit des questions essentielles comme la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. Dans ses derniers travaux, la vitesse, la fragilité, la porosité, l'aspect fantomal des images et des matières, transmettent la pression du passé au croisement de ce qui va advenir. Son travail s'inscrit dans la durée, il dessine un chemin. De ses premières réalisations à celles d'aujourd'hui une évolution certaine s'est formée, une trajectoire qui tend vers la recherche de la liberté, du dégagement de la contrainte. Il tâche d'expérimenter l'intensité et la rigueur, joue avec le danger, mental, visuel, physique, pour renforcer l'énergie créatrice et en transmettre la force.

L'exposition [Fe] réunit des dessins de l'artiste (quatre) et les productions (vingt) réalisées par les personnes détenues du centre pénitentiaire de Béziers à l'occasion de son *workshop*.



Sans titre, dessin d'une personne détenue du centre pénitentiaire de Béziers. Poudre d'acier aimanté. 20 x 20 cm, 2012



Saint Paul, entrée des cours disciplinaires (détail). Poudre d'acier aimanté. 130 x 86 cm, 2013. Crédit : Yohann Gozard.

LES EXPOSITIONS EN COURS

/ RAPHAËL ZARKA

Commissariat Hélène Audiffren

Exposition jusqu'au 16 février 2014

Sculpteur, photographe et vidéaste, Raphaël Zarka explore l'histoire des formes tel un collectionneur, sociologue ou archéologue, pour en montrer la permanence. Il construit un univers comme un immense cabinet de curiosités où la récurrence des formes dans la culture et l'histoire de l'art reste le point central de sa réflexion. L'exposition à Sérignan se développe autour de deux formes omniprésentes dans son travail, sur les deux niveaux du musée : le rhombicuboctaèdre et les prismatiques.



Vue de salle, exposition Raphaël Zarka, 2013-2014,
Musée régional d'art contemporain, Sérignan. Photo : J-P Planchon.

/ ALERTE MÉTÉO 4

Diplômés 2013 des écoles d'art du Languedoc-Roussillon

Commissariat Karine Vonna Zürcher

Exposition jusqu'au 16 février 2014

Lorraine Balbo, Sarah Barré, Adrien Blondel, Maxime Boutin, Mona Costa, Camille Guibert, Pascale Hinault, Édouard Lécuyer, Jérémy Lopez, Wei Miao, Marilina Prigent, Nina Roussière, Laura Samé, Rosita Taurone, Xiaoye Wu, Dan Yuan

«Alerte Météo 4» expose de jeunes artistes tout juste diplômés des écoles supérieures d'art de la région : l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération et l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.



Vue de salle, exposition Alerte météo 4, 2013-2014,
Musée régional d'art contemporain, Sérignan. Photo : J-P Planchon.

LES EXPOSITIONS À VENIR

/ PETER DOWNSBROUGH

Commissariat Hélène Audiffren

Exposition du 1er mars au 11 juin 2014

Vernissage le samedi 1er mars 2014 à 18h30

L'exposition qui sera consacrée à Peter Downsborough au printemps prochain à Sérignan sera la plus importante jamais présentée en France. Elle mettra en lumière toute l'étendue de son travail, développé depuis le milieu des années 1960, depuis ses interventions dans l'espace, ses sculptures, ses maquettes, ses photographies, ses films, ses cartes postales retravaillées jusqu'à ses éditions et nombreux livres.

Ses nombreuses pratiques artistiques sont fondées sur la notion de position, de séquence, d'intervalle et de cadrage et interrogent le point de vue.

Peter Downsborough, "AND, AS, BUT",
2013.
Courtesy de l'artiste, Courtesy Galerie
Martine Aboucaya, Paris.
Production MRAC-LR, Sérignan.
Photographie J-P Planchon.



A VOIR AU CENTRE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN À SÈTE

/ jusqu'au 2 février 2014 : EN MARCHANT Hamish FULTON

/ du 28 février au 9 juin 2014 : TAILLES DOUCES Jacques JULIEN

/ du 28 février au 11 mai 2014 : PROJECT-ROOM - Guillaume CONSTANTIN et Guillaume LEINGRE

Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon 26 quai Aspirant Herber - 34 200 Sète

tél 04 67 74 94 37 - <http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

LES RENDEZ-VOUS

/ Les visites commentées

Comprises dans le droit d'entrée

Tous les dimanches à 15h

/ Rencontre avec l'artiste Raphaël Zarka

autour de l'exposition «Raphaël ZARKA»

Jeudi 13 février 2014 à 15h

/ Zoom sur une œuvre

Présentation approfondie d'une œuvre de la collection :

Ann Veronica Janssens, *Clémentine*, 2013.

Samedi 22 février 2014 à 17h

/ Rencontre avec l'artiste Nicolas Daubanes

autour de l'exposition Nicolas Daubanes, [Fe],
en regard des travaux des personnes détenues du Centre
pénitentiaire de Béziers"

Vendredi 28 mars à 16h

/ Dimanche en famille

Adultes et enfants découvrent ensemble l'exposition ou la
collection en compagnie d'un médiateur qui les invite à partager
sur les œuvres puis réalisent un atelier créatif.

Dimanche 9 mars 2014 de 15h à 17h

Dimanche 4 mai 2014 de 15h à 17h

5€ pour les adultes ; 3€ pour les enfants

Nombre de participants limité à 12 enfants et à 10 adultes.
Réservation conseillée.

/ «Journées Nationales Tourisme et Handicap»

Dans le cadre de la 8ème édition des «Journées Nationales
Tourisme et Handicap», le musée propose des activités
adaptées afin de favoriser l'accessibilité au plus grand nombre
à l'art d'aujourd'hui.

Samedi 5 et dimanche 6 avril 2014

Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants
de l'exposition «Peter Downsbrough» et de la nouvelle
présentation des collections.

Samedi 5 avril 2014 à 14h30

Visites-ateliers le dimanche 6 avril 2014

- à 14h, visite suivie d'un atelier à destination des personnes
en situation de handicap mental

- à 15h, visite à destination des personnes en situation de
handicap physique

/ Nuit européenne des musées

Concert de Nadia Lichtig

Samedi 17 mai 2014 de 20h à minuit

POUR LES ENFANTS

/ Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, autour
de la collection ou des expositions en cours, suivi d'ateliers de
pratique artistique.

> Stages des vacances d'Hiver 2014

- autour du nouvel accrochage des collections

Mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7 mars 2014

- workshop animé par l'artiste Bernard Coets-Gil-Coza autour de
l'exposition «Peter Downsbrough»

Mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 mars 2014

> Stages des vacances de Printemps 2014

- autour du nouvel accrochage des collections

Mardi 29 et mercredi 30 avril 2014

- autour de l'exposition «Peter Downsbrough»

Mardi 6 et mercredi 7 mai 2014

De 10h à 12h pour les 5/7 ans

De 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant

8 € / 2 jours / enfant

Inscription obligatoire

/ Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée
sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier pour expérimenter
certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires) de 15h à 17h

3 € / enfant (de 5 à 12 ans)

Inscription obligatoire

/ Mon anniversaire au musée

Les enfants, après une visite du musée, sont invités à réaliser des
travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour
d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un
goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

5 € / enfant (de 5 à 12 ans)

Inscription obligatoire

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à
Sérignan est un partenaire éducatif privilégié pour les éducateurs
spécialisés et les enseignants des écoles, collèges, lycées, écoles
d'art qui souhaitent réaliser des projets autour de l'art contemporain.

/ Visite enseignants

Présentation de l'exposition aux enseignants et éducateurs.

Un dossier pédagogique est remis à cette occasion

Inscription des groupes

Mercredi 26 mars 2014 à 14h30

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Musée régional d'art contemporain, installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan, est géré par la Région Languedoc-Roussillon. Sur 2 700 m², il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives. Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

INFORMATIONS PRATIQUES

/ LE MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

/ LES HORAIRES

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h, Fermé le lundi et les jours fériés

/ LES TARIFS

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux, membres de l'ICOM

/ L'ÉQUIPE

Hélène Audiffren, directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet, chargé de la régie des expositions

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier, administratrice

freyssinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade, chargée de la collection et de la documentation

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand, chargée du service des publics

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Anaïs Bonnel chargée du service des publics

bonnel.anais@cr-languedocroussillon.fr

Marine Lang, chargée du service des publics

lang.marine@cr-languedocroussillon.fr

Sylvie Caumet, chargée des relations presse et des partenariats

caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

/ LES ACCÈS

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37 ou A9, sortie Béziers-ouest, D 19 > Suivre Sérignan

Départ Gare de Béziers : Bus Occitan Ligne 16 direction Valras > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

